



88985332922



LANG
LANG

NEW YORK
RHAPSODY





**LANG
LANG
NEW YORK
RHAPSODY**

LANG LANG

piano

Produced by

LARRY KLEIN

1 **STORY OF OUR TOWN** 4:22

(AARON COPLAND)

Arr. Vince Mendoza
Larry Klein *keyboards*

2 **NEW YORK MORNING** 5:44

featuring **JASON ISBELL**

(GUY GARVEY / RICHARD JUPP / CRAIG POTTER /
MARK POTTER / PETER TURNER)

Arr. Vince Mendoza
Vinnie Colaiuta *drums*
Dan Lutz *bass*
Larry Klein *keyboards*
Thomas Dybdahl *keyboards*

3 **EMPIRE STATE OF MIND** 5:25

featuring **ANDRA DAY**

(ALICIA KEYS / SHAWN CARTER / ANGELA HUNTE /
BERT KEYES / SYLVIA ROBINSON / JANET SEWELL /
ALEXANDER SHUCKBURGH)

Arr. Vince Mendoza
Vinnie Colaiuta *drums*
Dan Lutz *bass*

4 **RHAPSODY IN BLUE** 21:24

featuring **HERBIE HANCOCK**

(GEORGE GERSHWIN, arrangement
for 2 pianos and orchestra)

London Symphony Orchestra
John Axelrod *conductor*

5 **NEW YORK MINUTE** 6:42

featuring **KANDACE SPRINGS**

(DON HENLEY / JAI WINDING /
DANNY KORTCHMAR)

Arr. Vince Mendoza
Vinnie Colaiuta *drums*
Dan Lutz *bass*

6 **SOMEWHERE (DIRTY BLVD.)** 8:52

featuring **LISA FISCHER**
and **JEFFREY WRIGHT**

(LEONARD BERNSTEIN, LOU REED)

Arr. Billy Childs and Larry Klein
Texts: *Somewhere* from
West Side Story: Stephen Sondheim
Dirty Blvd.: Lou Reed
Amy Keys *guide vocals*
Thomas Dybdahl *keyboards*
Jayson Desuzio *programming*

7 **SPIDER-MAN THEME** 4:09

featuring **LINDSEY STIRLING**

(DANNY ELFMAN)

Arr. Vince Mendoza
Thomas Dybdahl *keyboards*

8 **TONIGHT** from *West Side Story* 4:54

featuring **SEAN JONES**

(LEONARD BERNSTEIN)

Arr. Billy Childs
Vinnie Colaiuta *drums*
Dan Lutz *bass*

9 **MOON RIVER** 5:36

featuring **MADELEINE PEYROUX**

(HENRY MANCINI)

Arr. Vince Mendoza
Text: Johnny Mercer
Jerry Douglas *dobro guitar*

10 **IN EVENING AIR** 3:12

(AARON COPLAND)

Arr. Vince Mendoza



I made this album because I had to pay homage to the City...

The city which has changed the course of music more than any other in the last 100 years

The city which has inspired and enriched me beyond words

The city which has become my home away from home

The city that gave shelter to classical music at the beginning of the 20th century, when its original home started destroying itself

The city that turned Classical into this wonderful mess of new sounds and styles

The genius of Gershwin
of Copland
of Bernstein

Jazz

Broadway

The arty Punk of Lou Reed...

Hip Hop!

In music, nothing was ever the same again.

One of the greatest stories in the history of human creativity was written in this city – and I wanted to tell it.

Gratefully,

NOTES ON NEW YORK RHAPSODY

“On any person who desires such queer prizes, New York will bestow the gift of loneliness and the gift of privacy. The capacity to make such dubious gifts is a mysterious quality of New York. It can destroy an individual, or it can fulfill him, depending a good deal on luck. No one should come to New York to live unless he is willing to be lucky.”

As I read these words written in 1949 by the great E. B. White, I realize that with all that has changed in the physical characteristics of New York City, the spirit and feeling of the place remain virtually the same. Despite having lived in Los Angeles for my whole life, over the years I’ve never felt as excited, stimulated and overwhelmed, or as lonely, as I have in New York.

My first visit to the city began with me sitting in a dark and somewhat dreary room in the Wellington Hotel at 7th Avenue and 55th Street, having just been hired by the great jazz trumpet player Freddie Hubbard – the beginning of my first taste of being on the road.

The telephone rings, and it’s Freddie, graciously inviting me to take a walk. This never occurred again, so it is logical to assume that his invitation was borne out of his being a native of Indianapolis, knowing himself what it was like to land for the first time in the city. As we waited at the corner for the signal to turn, I nervously chatted to him about the weather. The signal changed, and I stepped off of the curb, only to be literally lifted off of the ground by the back of my coat. A taxi raced through the red light at a speed that certainly would have made my life a very short one, as I was 19 years old at the time. I’d been in New York City for 2 hours, and my life had already been saved by one of my musical heroes. “Willing to be lucky...”

What is the reason that so many artists have felt the need to express the awesome power of New York, in books and movies and in all the music that was written about the city? What can it be other than the fact that there is poetry occurring in every bar and around every corner in this place – you just have to watch and listen to see and hear it.

When Herbie Hancock first approached me about getting involved in what was to become this album, it was very important to me not to envisage a “classical crossover” project – for the simple reason that I had never heard an album in this genre that I liked. But it’s easy to say that you “don’t care for” a musical genre. What I wanted was the challenge to make something authentic and different within it. This became my mission when I met Lang Lang and we started working together.

I decided that the only way to describe what I was imagining was to create a couple of musical examples. I approached my good friend Billy Childs, who aside from being an incredibly talented arranger and composer, is stubbornly committed to distilling fresh ideas; and Christopher O’Riley, the idiosyncratic and brilliant pianist and musical conceptualist. To my amazement, when I showed the results of this early work to Lang Lang, not only did he stroll to the piano and sight-read what I would call extraordinarily difficult music flawlessly, but he was in total agreement with the approach. We had found the language for the album.

This was to be a balanced and timeless portrait of New York City’s unique role in how music developed in the last century. Not the hyper-romantic depictions that we have come to expect, but like E. B. White’s piece quoted earlier, a poem that expressed its shadows and light, its poetry and tragedy, the combination of elements that have drawn both the brave and the foolish to it for centuries.

Lang Lang was eager for it to be an album that would communicate with both a young and older audience, and his periodic critiques helped me to break through barriers that I erected for myself here and there. I was able to enlist the help of

another old friend, and a greatly talented composer and arranger with whom I have also established a shared musical syntax, Vince Mendoza, who helped me give these ideas tangible form and shape.

I chose Aaron Copland's music to book-end the album, as his work seems to me to capture the poetic subtext of the city in the most touching and evocative manner. He was born, lived a good portion of his life, and spent his last days in New York. Of the two Copland pieces, I feel that *Story of Our Town* expresses the idea that a big city is made up of many small towns; the other serves to evoke the feeling that within a vortex like New York City, there are always pockets of peace and quiet beauty. *In Evening Air* was the final piece of music he wrote as he descended into the vague abyss of Alzheimer's.

One programmatic album about the city that I have always loved is Lou Reed's *New York*. From the first time that I heard it, *Dirty Blvd.* from this album epitomized the tragic story that plays itself out every day in a big city. I thought that it would be interesting to attack an extremely simple piece of music like this, and braid it together with a song that evoked the romantic aspect of the city, both lyrically and musically. The idea of weaving together *Dirty Blvd.* and *Somewhere* led to the first piece that I began working on to set the direction of the project.

Other songs began to fall into the narrative for me. The Elbow song *New York Morning* is a beautiful encapsulation of the sense of awe and excitement that I've always felt to this day when I arrive in the city. *Moon River* from the film *Breakfast at Tiffany's* has always been an incredible haiku about loneliness and the inherent hopeful quality of love. To me, it is a crowning masterpiece for both Henry Mancini and Johnny Mercer, and that is saying a lot. The Don Henley song *New York Minute* has always painted a vivid picture of the tragic and miraculous act that is day-to-day survival for people in the city who claw away assiduously at "dog-eat-dog" jobs day after day.

I consider Danny Elfman to be one of the great contemporary songwriters and composers. We needed a nod to the intrinsic "noir" quality of New York City, and his great *Spider-Man Theme* was made to order. We adapted it into a form that positioned Lang Lang and Lindsey Stirling as dueling super-heroes. Super-hero stories have always been set in New York City; hard to find a more dramatic backdrop for melodrama.

The process of recording the album was a challenging one. Coming from completely different areas on the musical continuum, Lang Lang and I had to educate each other in order to create a meeting place where our worlds intersected to craft what we were both seeking – a fresh voice that felt both timeless and new. The quality of Lang Lang's personality and playing that was my beacon while creating that place was the same quality that drew me in at the beginning of the project: insatiable curiosity.

LARRY KLEIN



Ich musste dieses Album machen – als Hommage an New York...

Die Stadt, die die Entwicklung der Musik in den letzten 100 Jahren mehr beeinflusst hat als jede andere

Die Stadt, die mich mehr inspiriert und bereichert hat,
als ich in Worte fassen kann

Die Stadt, die mein zweites Zuhause geworden ist

Die Stadt, die in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts der klassischen Musik
Zuflucht bot, als Europa begann, sich selbst zu vernichten

Die Stadt, die klassische Musik in dieses wunderbare Chaos von neuen Klängen
und Stilen verwandelt hat

Das Genie von Gershwin
von Copland
von Bernstein

Jazz

Broadway

Der Kunst-Punk von Lou Reed...

Hip-Hop!

Nichts in der Musik war danach, wie es einmal war.

Eines der größten Kapitel in der Geschichte menschlicher Kreativität wurde in
dieser Stadt geschrieben, und genau das wollte ich erzählen.

In Dankbarkeit

NOTIZEN ZUR NEW YORK RHAPSODY

»Jedem, der auf so sonderbare Beute aus ist, wird New York das Geschenk der Einsamkeit machen und das Geschenk, in Ruhe gelassen zu werden. Es ist eine mysteriöse Eigenheit von New York, fragwürdige Geschenke dieser Art verteilen zu können. Die Stadt kann einen Menschen zerstören oder ihn erfüllen, das hängt alles zu einem Gutteil von Glück ab. Niemand sollte nach New York kommen, der nicht bereit ist, Glück zu haben.«

Der große E. B. White schrieb diese Worte 1949 – wenn ich sie heute lese, wird mir klar, dass Geist und Lebensgefühl von New York City trotz aller großen physischen Veränderungen, die die Stadt seither durchgemacht hat, praktisch gleich geblieben sind. Ich habe mein ganzes Leben in Los Angeles verbracht, doch ich war in all den Jahren nie so aufgeregt, so angeregt, so überwältigt oder einsam wie in New York.

Erinnerungen an meinen ersten Besuch in New York: Der große Jazztrompeter Freddie Hubbard hatte mich gerade engagiert – mein erster Vorgeschmack auf das Leben *on the road* – und ich saß allein in einem dunklen, düsteren Zimmer im Wellington Hotel an der Ecke 7th Avenue und 55. Straße.

Das Telefon klingelt, Freddie ist dran und lädt mich netterweise auf einen Spaziergang ein (das war das erste und einzige Mal – wahrscheinlich wusste er, wie es sich für mich anfühlte, das erste Mal in New York zu sein, denn er selbst kam aus Indianapolis). Wir warten an der Straßenecke an einer Ampel, ich bin nervös und mache belanglose Bemerkungen zum Wetter. Da wechselt die Ampel auf Grün, ich trete auf die Straße – und jemand reißt mich an meinem Mantel wieder zurück. Ein Taxi war mit voller Geschwindigkeit bei Rot durchgebretert und hätte fast aus meinem Leben ein sehr kurzes gemacht. Denn ich war damals 19 Jahre alt. Ich war

gerade einmal zwei Stunden in New York City, und schon hatte mir einer meiner musikalischen Helden das Leben gerettet. »Bereit sein, Glück zu haben...«

Warum haben so viele Künstler das Bedürfnis, die ehrfurchtgebietende Kraft von New York in Büchern, Filmen und in all der Musik, die über die Stadt geschrieben wurde, auszudrücken? Es kann nur diesen einen Grund haben: In jeder Bar und an jeder Ecke dieser Stadt entsteht Poesie – man muss nur beobachten und zuhören, um sie wahrnehmen zu können.

Als Herbie Hancock mich fragte, ob ich an der Produktion mitarbeiten will, aus der mit der Zeit dieses Album wurde, war es mir sehr wichtig, kein »Crossover«-Projekt zu machen – aus dem einfachen Grund, dass ich mich bisher nie wirklich für ein Album dieses Genres begeistern konnte. Es ist leicht dahingesagt, dass einen ein bestimmtes musikalisches Genre nicht interessiert, aber mich reizte die Herausforderung, etwas Authentisches, Anderes in diesem Bereich zu machen. Als ich dann Lang Lang traf und unsere Zusammenarbeit begann, wurde das meine Mission.

Um die Ideen zu vermitteln, die mir zum Projekt im Kopferumgingen, wollte ich zunächst eine Reihe von Musikbeispielen entwickeln. Ich sprach meinen guten Freund Billy Childs an, der nicht nur ein unglaublich talentierter Arrangeur und Komponist ist, sondern immer auch hartnäckig auf der Suche nach neuen Ideen. Und Christopher O’Riley, den eigenwilligen, brillanten Pianisten und musikalischen Denker. Als ich Lang Lang die Ergebnisse dieser Vorarbeiten zeigte, setzte er sich nicht nur ans Klavier und spielte diese in meinen Augen außerordentlich schwierige Musik fehlerlos vom Blatt – er war auch mit dem Ansatz in jeder Hinsicht einverstanden. Wir hatten die musikalische Sprache für unser Album gefunden.

Das Album sollte ausgewogen und zeitlos die einzigartige Rolle porträtieren, die New York City im letzten Jahrhundert für die Entwicklung der Musik gespielt hat. Es sollte keine hyperromantisierende Darstellung werden, wie wir sie gewohnt

sind. Sondern, wie der eingangs zitierte Text von E. B. White, ein klingendes Gedicht, das Licht und Schatten der Stadt ausdrückt, ihre Poesie und ihre Tragik, die besondere Kombination verschiedener Elemente, die über Jahrhunderte Helden wie Narren angezogen hat.

Für Lang Lang war es wichtig, ein Album zu machen, das mit jungen wie mit alten Hörern kommunizieren kann, und seine immer wieder die Arbeit begleitenden kritischen Anmerkungen halfen mir, Hürden zu überwinden, die ich mir selbst zuweilen aufgebaut hatte. Ich konnte Vince Mendoza, einen weiteren Freund, für das Projekt gewinnen – er ist ein fantastischer Komponist und Arrangeur, mit dem ich eine gemeinsame musikalische Sprache spreche. Er half mir, meinen Ideen eine greifbare Form und Gestalt zu geben.

Ich wollte das Album mit Stücken von Aaron Copland einrahmen, denn ich finde, seine Musik vermittelt den poetischen Subtext der Stadt in besonders bewegender und eindringlicher Weise. Copland wurde in New York geboren und verbrachte dort den größten Teil seines Lebens, auch seine letzten Tage. *Story of Our Town* drückt für mich die Idee aus, dass eine große Stadt aus vielen kleinen besteht; *In Evening Air* lässt einen spüren, dass es selbst in einem Orkan wie New York immer Oasen des Friedens und der stillen Schönheit gibt. Es war das letzte Stück, das Copland schrieb, bevor er in den Abgrund der Alzheimer-Krankheit hinabstieg.

Es gibt ein Konzeptalbum über die Stadt, das ich immer geliebt habe – Lou Reeds *New York*. Ein Song daraus, *Dirty Blvd.*, ist für mich ein Sinnbild für die tragische Geschichte, die sich jeden Tag in einer großen Stadt abspielt. Ich fand es spannend, diesen sehr schlichten Song zu nehmen und ihn mit einem Stück zu verweben, das textlich wie musikalisch die romantische Seite der Stadt hervorhebt. Die Idee einer Verknüpfung von *Dirty Blvd.* und *Somewhere* führte zum ersten Stück, an dem ich arbeitete, um die Richtung des Projekts festzulegen.

Andere Stücke begannen, sich zu einem Erzählstrang zu verbinden – der Song *New York Morning* von Elbow beschreibt auf wunderbare Weise das Gefühl von Ehrfurcht und Aufgeregtheit, das mich bis heute jedes Mal überkommt, wenn ich in der Stadt ankomme. *Moon River* aus dem Film *Breakfast at Tiffany's* ist ein grandioses Haiku der Einsamkeit und der Hoffnung, die in der Liebe steckt – für mich ist es das krönende Meisterwerk sowohl von Henry Mancini als auch von Johnny Mercer, und das will etwas bedeuten. Der Song *New York Minute* von Don Henley zeichnet ein lebendiges Bild von dem tragischen und wundersamen Akt, den der tägliche Überlebenskampf jener Menschen darstellt, die sich in einer Metropole Tag für Tag in irgendwelchen »dog eat dog«-Jobs behaupten müssen.

Für mich ist Danny Elfman einer der besten Songwriter und Komponisten unserer Zeit. Wir brauchten noch ein Element »New York Noir«, und hier bot sich sein großartiges *Spider-Man*-Thema an. In unserer Fassung lassen wir Lang Lang und Lindsey Stirling wie zwei sich duellierende Superhelden gegeneinander antreten. Geschichten von Superhelden spielen seit jeher in New York City – eine dramatischere Kulisse für ein Melodram ist schwer zu finden.

Die Entwicklung und Aufnahme dieses Albums waren eine Herausforderung. Lang Lang und ich kommen aus ganz unterschiedlichen Teilen des musikalischen Kontinuums, und es musste einer den jeweils anderen zuerst etwas lehren, bevor wir den Punkt finden konnten, an dem sich unsere Welten kreuzen und wo das entstehen kann, was wir suchten: eine originäre, unverbrauchte Stimme, die zeitlos und zugleich ganz neu erscheint. Lang Langs Persönlichkeit und sein phänomenales Klavierspiel waren dabei meine Leitsterne – voll von jener Qualität, die mich ganz am Anfang in das Projekt hineingezogen hatte: unstillbare Neugier.

LARRY KLEIN



J'ai réalisé cet album parce que je me devais de rendre hommage à la Ville...

La ville qui a changé le cours de la musique plus que toute autre ces cent dernières années

La ville qui m'a indiciblement inspiré et enrichi

La ville devenue mon chez-moi loin de chez moi

La ville qui a donné refuge à la musique classique au début du xx^e siècle, quand son foyer d'origine a commencé à s'autodétruire

La ville qui a transformé le classique en cette merveilleuse confusion de sons et de styles nouveaux

Le génie de Gershwin
de Copland
de Bernstein

Le jazz

Broadway

Le punk artistique de Lou Reed...

le hip hop!

En musique, plus rien n'a jamais été pareil.

L'une des plus grandes histoires de l'évolution de la créativité humaine a été écrite dans cette ville – et je souhaitais la raconter.

Avec reconnaissance,

NOTE SUR NEW YORK RHAPSODY

« À quiconque désire d'aussi bizarres récompenses, New York fera le don de la solitude et d'une vie à l'abri du regard d'autrui. La capacité à accorder des bienfaits aussi incertains est une mystérieuse qualité de New York. Elle peut détruire un individu, ou le combler, et c'est en bonne partie une question de chance. Nul ne devrait venir vivre à New York s'il n'est disposé à être chanceux. »

En lisant ces mots écrits en 1949 par l'éminent E. B. White, je me rends compte que, en dépit de toutes les transformations des caractéristiques physiques de New York, l'esprit et le ressenti de ce lieu demeurent virtuellement inchangés. J'ai beau avoir vécu à Los Angeles toute ma vie, jamais, au fil des ans, je ne me suis senti aussi excité, stimulé et bouleversé, ou esseulé, qu'à New York.

La première fois où je me rendis dans cette ville, je me retrouvai dans une chambre sombre et quelque peu triste du Wellington Hotel, à l'angle de la Septième Avenue et de la Cinquante-cinquième Rue, alors que je venais d'être recruté par le grand trompettiste de jazz Freddie Hubbard – ainsi débuta ma première expérience de la vie en tournée.

Le téléphone sonne; c'est Freddie, qui me propose cordialement de faire un tour. Cela ne se reproduisit jamais; il est donc logique de conclure que, s'il m'invita, c'est parce qu'il était lui-même originaire d'Indianapolis et savait ce qu'on pouvait ressentir la première fois où l'on débarquait dans cette ville. Alors que nous attendions aux feux tricolores, au coin de la rue, je parlais avec nervosité de la pluie et du beau temps. Le signal changea, et je descendis du trottoir, pour être aussitôt littéralement arraché du sol par le dos de mon manteau. Un taxi grilla le feu à une telle allure qu'il aurait indéniablement fort écourté ma vie, puisque j'avais alors 19 ans. J'étais à

New York depuis deux heures, et l'un de mes héros musicaux m'avait déjà sauvé la vie. « Disposé à être chanceux... »

Pour quelle raison tant d'artistes ont-ils ressenti le besoin d'exprimer l'extraordinaire pouvoir de New York, dans des livres et des films, et dans toute la musique écrite à propos de cette ville? Pourquoi, sinon parce que la poésie est présente dans chaque bar, au coin de chaque rue – il suffit d'observer et d'écouter pour la voir et l'entendre.

Quand Herbie Hancock me parla pour la première fois de participer à ce qui allait devenir cet album, il fut très important pour moi de ne pas y voir un « crossover classique » – pour la simple raison que je n'avais jusque-là jamais entendu d'album de ce genre qui m'eût plu. Mais il est facile de dire qu'un genre musical « ne vous plaît pas ». Ce à quoi j'aspirais, c'était le défi de créer quelque chose d'authentique et de différent dans ce cadre. Cela devint ma mission quand je fis la connaissance de Lang Lang et que nous commençâmes à travailler ensemble.

Je décidai que la seule façon de décrire ce que j'imaginai était de créer quelques exemples musicaux. Je contactai mon ami Billy Childs, qui non seulement est un arrangeur et un compositeur incroyablement talentueux, mais montre aussi une belle obstination à diffuser des idées nouvelles; ainsi que Christopher O'Riley, pianiste original et brillant, et conceptualiste musical. Quand je montrai les résultats de ce premier travail à Lang Lang, je fus sidéré de voir qu'il se mettait aussitôt au piano pour déchiffrer sans la moindre faute ce qu'il faut bien appeler une musique d'une difficulté hors du commun, et qu'il était entièrement d'accord avec notre approche. Nous avons trouvé le langage adapté à cet album.

Ce serait un portrait équilibré et intemporel du rôle unique de New York dans l'évolution de la musique au cours du siècle dernier. Non pas une de ces descriptions hyper-romantiques auxquelles nous nous attendons désormais, mais, comme le texte d'E.B. White cité plus haut, un poème qui refléterait ses ombres et sa lumière,

sa poésie et sa tragédie, le mélange de caractéristiques qui y attire les audacieux et les écervelés depuis des siècles.

Lang Lang avait très envie que ce soit un album qui s'adresse aussi bien à un public jeune qu'à un public plus âgé, et ses critiques occasionnelles me permirent de briser les barrières que je m'imposais moi-même ici et là. Je sus en outre convaincre un autre vieil ami, compositeur et arrangeur de grand talent avec qui j'ai aussi établi une syntaxe musicale commune, Vince Mendoza, de m'aider à donner une forme tangible à ces idées.

J'ai choisi la musique d'Aaron Copland en introduction et en conclusion à cet album, car son œuvre me semble refléter le sous-texte poétique de la ville de la manière la plus touchante et la plus évocatrice. C'est là qu'il est né, qu'il a passé une bonne partie de sa vie et vécu ses derniers jours. Des deux morceaux de Copland, *Story of Our Town* (« Histoire de notre ville ») suggère à mes yeux qu'une métropole est constituée d'une quantité de petites villes ; l'autre sert à rappeler qu'au sein du tourbillon new-yorkais il existe toujours des havres de paix et de beauté tranquille. *In Evening Air* (« Dans l'air du soir ») est la dernière pièce qu'il écrivit alors qu'il sombrerait dans les abîmes flous de la maladie d'Alzheimer.

Un album programmatique consacré à cette ville que j'ai toujours adorée est *New York* de Lou Reed. Dès la première fois où je l'entendis, *Dirty Blvd.* incarna la tragédie qui se déroule chaque jour dans une grande ville. Je me suis dit qu'il serait intéressant de prendre une composition extrêmement simple comme celle-là et de l'entrelacer avec une chanson faisant écho, à la fois par ses paroles et par sa musique, à l'aspect romantique de la ville. L'idée de tisser ensemble *Dirty Blvd.* et *Somewhere* conduisit au premier morceau auquel je travaillai pour donner son orientation à ce projet.

D'autres chansons vinrent s'insérer dans la trame que j'imaginai. *New York Morning* d'Elbow traduit merveilleusement le mélange d'excitation, d'admiration

et de respect que je n'ai cessé d'éprouver à ce jour chaque fois que j'arrive dans cette ville. *Moon River*, extrait du film *Breakfast at Tiffany's* (« Diamants sur canapé ») demeure un incroyable haïku sur le thème de la solitude et de l'espoir inhérent à l'amour. Pour moi, c'est un des bijoux suprêmes de Henry Mancini et de Johnny Mercer, ce qui n'est pas peu dire. La chanson de Don Henley, *New York Minute*, dépeint de façon saisissante la tragédie et le miracle que constitue la survie quotidienne des gens de la ville qui s'acharnent jour après jour à travailler dans un de ces endroits où la loi de la jungle est la seule règle.

Je considère Danny Elfman comme un des meilleurs auteurs-compositeurs de notre époque. Nous avions besoin d'un aperçu de la noirceur de New York, et son magnifique thème pour *Spider-Man* était fait sur mesure. Nous l'avons transformé en un affrontement entre Lang Lang et Lindsey Stirling dans le rôle des deux héros. C'est toujours New York qui est choisi pour les histoires de super-héros ; difficile de trouver une toile de fond plus saisissante pour un mélodrame.

L'enregistrement de cet album a été un véritable défi. Venus d'horizons complètement différents au sein du continuum musical, Lang Lang et moi avons dû chacun faire l'éducation de l'autre afin de créer un point de rencontre, intersection de nos deux univers, où façonner ce que nous recherchions l'un comme l'autre : une voix à la fois nouvelle et étrangère au temps. Ce même trait de la personnalité et de la musicalité de Lang Lang qui a été mon point de repère tout au long de la création de ce lieu est aussi celui qui m'a attiré dès le début du projet : une insatiable curiosité.

LARRY KLEIN



NEW YORK MORNING

(GUY GARVEY / RICHARD JUPP / CRAIG POTTER /
MARK POTTER / PETER TURNER)

The first to put a simple truth in words
Binds the world in a feeling all familiar
'Cause ev'rybody owns the great ideas.
And it feels like there's a big one 'round the corner
Antenna up and out into New York
Somewhere in all that talk is all the answers
And oh my giddy aunt New York can talk
It's the modern Rome and folks are nice to Yoko
Ev'ry bone of rivet steel, each corner stone
and angle
Jenga jut and rusted water, tower, pillar,
post and sign
Ev'ry painted line and battered, laddered
building in this town
Sings a life of proud endeavor and the best
that man can be

Me, I see a city and I hear a million voices
Planning, drilling, welding, carrying their fingers
to the nub
Reaching down into the ground, stretching up
into the sky
Why? Because they can, they did, so do you
and I could live together

Oh my God New York can talk
Somewhere in all that talk is all the answers

Ev'rybody owns the great ideas
And it feels like there's a big one 'round the corner

Oh my God New York can talk
Somewhere in all that talk is all the answers
Ev'rybody owns the great ideas
And it feels like there's a big one 'round the corner

Oh my God New York can talk
Somewhere in all that talk is all the answers
Ev'rybody owns the great ideas
And it feels like there's a big one 'round the corner

The desire in a patchwork symphony
The desire like a distant storm
For love, did it come for me?
'Cause it feels like there's a big one 'round
the corner

The desire in a patchwork symphony
The desire like a distant storm
For love, did it come for me?
'Cause it feels like there's a big one 'round
the corner

The way the day begins
Decides the shade of ev'rything
But the way it ends depends on if you're home
For ev'ry soul a pillow at a window please
In modern Rome where folks are nice to Yoko

EMPIRE STATE OF MIND

(ALICIA KEYS / SHAWN CARTER /
ANGELA HUNTE / BERT KEYES / SYLVIA ROBINSON /
JANET SEWELL / ALEXANDER SHUCKBURGH)

Grew up in a town
That is famous as a place of movie scenes
Noise is always loud
There are sirens all around
And the streets are mean
And if I can make it here
I can make it anywhere
That's what they say
Seeing my face in lights
Or my name in marquees found down
on Broadway

Even if it ain't all it seems
I got a pocketful of dreams
Baby, I'm from

New York
Concrete jungle where dreams are made of
There's nothing you can't do now you're
in New York
These streets will make you feel brand new
Big lights will inspire you
Hear it for New York

On the avenue
There ain't never a curfew
Ladies work so hard

Such a melting pot, on the corner selling rock
Preachers pray to God
Hail a gypsy cab
Takes me down from Harlem to the Brooklyn
Bridge
Some will sleep tonight with a hunger
For more than an empty fridge

But I'm gonna make it by any means
Got a pocketful of dreams
Baby, I'm from

New York
Concrete jungle where dreams are made of
There's nothing you can't do
Now you're in New York
These streets will make you feel brand new
Big lights will inspire you
Hear it for New York

One hand in the air for the big city
Street lights, big dreams, all looking pretty
No place in the world that can compare
Put your lighters in the air, everybody say
Yeah! Yeah!

In New York
Concrete jungle where dreams are made of
There's nothing you can't do
Now you're in New York
These streets will make you feel brand new
Big lights will inspire you
Hear it for New York

NEW YORK MINUTE

(DON HENLEY / JAI WINDING /
DANNY KORTCHMAR)

Harry got up
Dressed all in black
Went down to the station
And he never came back
They found his clothing
Scattered somewhere down the track
And he won't be down on Wall Street
In the morning

He had a home
The love of a girl
But men get lost sometimes
As years unfurl
One day he crossed some line
And he was too much in this world
But I guess it doesn't matter any more

In a New York minute, ev'rything can
change
In a New York minute, things can get
pretty strange
In a New York minute,
Ev'rything can change
In a New York minute

Lying here in the darkness
Hear the sirens wail

Somebody going to emergency
Somebody's going to jail
If you find somebody to love in this world
You better hang on tooth and nail
The wolf is always at the door

In a New York minute, ev'rything can
change
In a New York minute, things can get
a little strange
In a New York minute,
Ev'rything can change
In a New York minute

And in these days
When darkness falls early
And people rush home
To the ones they love
You better take a fool's advice
Take care of your own
One day they're here; next day they're gone

I pulled my coat around my shoulders
Took a walk down through the park
The leaves were falling around me
Groaning city in the gathering dark
On some solitary rock
A desperate lover left his mark
"Baby, I've changed. Please come back"

What the head makes cloudy
The heart makes very clear

The days were so much brighter
In the time when he was here
But I know there's somebody somewhere
Make these dark clouds disappear
Until that day I have to believe

In a New York minute, ev'rything can
change
In a New York minute, you can get out
of the rain
In a New York minute
Ev'rything can change
In a New York minute

In a New York minute, ev'rything can
change
In a New York minute, you can get out
of the rain
In a New York minute
Ev'rything can change
In a New York minute

SOMEWHERE (DIRTY BLVD.)

(LEONARD BERNSTEIN, LOU REED)

*Pedro lives out of the Wilshire Hotel
He looks out of a window without glass
And the walls are made of cardboard
Newspapers on his feet*

*And his father beats him
'Cause he's too tired to beg*

*He's got nine brothers and sisters
They're brought up on their knees
It's hard to run when a coat hanger beats you
on the thighs*

*Pedro dreams of being older
And killing the old man
But that's a slim chance
He's going to the boulevard*

*He's gonna end up
On the dirty boulevard
He's going out
To the dirty boulevard
He's going down
To the dirty boulevard*

There's a place for us
Somewhere a place for us
Peace and quiet and open air
Wait for us
Somewhere

There's a time for us
Someday a time for us
Time together with time to spare
Time to learn, time to care
Someday!
Somewhere!
Somewhere!

*This room costs two thousand a month
You can believe it man, it's true
Somewhere there's a landlord laughing
 'til he wets his pants
No one dreams of being a doctor or a lawyer
 or anything
They dream of dealing on the dirty boulevard

Give me your hungry, your tired, your poor,
 I'll piss on them,
That's what the statue of bigotry says
Your poor huddled masses, let's club 'em
 to death
And get it over with
And just dump 'em on the boulevard*

*Getting out on the dirty boulevard
Goin' out
To the dirty boulevard
They're going down
On the dirty boulevard
Goin' out*

There's a place for us
Somewhere a place for us
Hold my hand and we're halfway there
Hold my hand and I'll take you there
Someday!
Somewhere!

We'll find a new way of living
And we'll find a way of forgiving
Somewhere

*Outside it's a bright night
There's an opera at Lincoln Center
Movie stars arrive by limousine
The Klieg lights shoot up over the skyline
 of Manhattan
But the lights are out on the Mean Streets

A small kid stands by the Lincoln Tunnel
He's selling plastic roses for a buck
The traffic's backed up to 39th Street
The TV whores are calling the cops out
 for a suck*

*And back at the Wilshire, Pedro sits there
 dreaming
He's found a book on magic in a garbage can
He looks at the pictures and stares up at the
 cracked ceiling
"At the count of 3," he says, "I hope I can
 disappear"*

*And fly away from this dirty boulevard
I want to fly from the dirty boulevard
I want to fly from the dirty boulevard
I want to fly-fly-fly-fly*

There's a place for us
Somewhere a place for us

Peace and quiet and open air
Wait for us
Somewhere

There's a time for us
Someday a time for us
Time together with time to spare
Time to learn, time to care
Someday!
Somewhere!
Somewhere!
I want to fly! Fly, fly away!

MOON RIVER

(HENRY MANCINI)

Moon River wider than a mile,
I'm crossing you in style some day.
Oh, dream maker, you heartbreaker,
Wherever you're going I'm going your way.
Two drifters, off to see the world,
There's such a lot of world to see.
We're after the same rainbow's end,
Waiting 'round the bend, my huckleberry
 friend,
Moon River and me.

Moon River wider than a mile,
I'm crossing you in style some day.
Oh, dream maker, you heartbreaker,
Wherever you're going I'm going your way.
Two drifters, off to see the world,
There's such a lot of world to see.
And we're after the same rainbow's end,
Waiting 'round the bend, my huckleberry
 friend,
Moon River and me.

Produced by Larry Klein

Rhapsody in Blue produced by David Lai; additional production by Larry Klein

Recorded in Abbey Road, Studio One

Recording Engineer: Jonathan Allen

Additional Engineers: Tim Palmer, Isaiah Abolin

Pianos – Lang Lang: Steinway D-580585; Herbie Hancock: Fazioli

Recorded by Ed Tuton, George Atkins, Shani Gandhi, Alex Hendrickson, Jack Mason, Howard Willing, James Bridges, Sean Cahalin, Vanessa Parr, Jeff Gartenbaum, Billy Centenaro, Jake Valentine, John Adams, Noah Dresner, Jason Wormer and Lynne Earls

Assistant Engineers: Mike Stankiewicz, Karl Sveinsson and Emerson Day

Mixed by Tim Palmer, assisted by Travis Kennedy at '62 Studios, Austin

Recorded at Henson Studios, Los Angeles; Jungle City Studios, New York; The Village, Los Angeles;

80 Hertz Studios, Manchester (UK); Sound Emporium, Nashville; Minutia Studios, Nashville;

Q Division Studios, Boston; MSR Studios, New York; Strange Cargo, Los Angeles

Hungarian Studio Orchestra Recorded by Tamás Kurina; assisted by Péter Barabás at Tom-Tom Studios, Budapest

Conducted by Péter Illényi; orchestra contractor: Tamás Kurina

Music Copying: Matthias Spindler (Compofactor Notensatz), JoAnn Kane Music Service and Andy Clausen Music

Orchestral Demos: Boh Cooper; TJ Lindgren

Mastered by Bernie Grundman at Bernie Grundman Mastering Studios, Hollywood

Production Coordination: Ivy Skoff

Featured Artist Coordinator: Kathleen Carey

Assistant to Larry Klein: Heather Donavon

Cover Image: Yann Orhan / © Sony Music Entertainment

Photos pp. 6, 12, 18 & booklet back cover: Robert Ascroft / © Sony Music Entertainment;

pp. 2, 24–25: Benjamin Ealovega / © Sony Music Entertainment; album back cover © SuperStock

Art Direction and Design: Evan Gaffney

Product Development: Laura Kszan and Isabelle Tulliez

Editorial: *texthouse*

Lang Lang Management: Jean-Jacques Cesbron, CAMI Music

Larry Klein Management: Sandy Robertson at Worlds End (America) Inc.

A&R for Sony Masterworks: Per Hauber, Bogdan Roščić

LARRY KLEIN SPECIAL THANKS:

Thank you to all of the guest artists, who exhibited a quality rare in our world today: curiosity and the desire to push beyond one's boundaries; to Herbie Hancock, whose call began my odyssey; to Joel McNeely and Christopher O'Riley who helped me tool up; to my wife Luciana Souza for good input at critical junctures; to Thomas Dybdahl for his one-of-a-kind sonic sensibility and his adventurous generosity; to Lang Lang's manager Jean-Jacques Cesbron, Kathleen Carey, Ivy Skoff, Marc Johnston, my manager Sandy Robertson; to all of the musicians who performed on the album; to Carson Childs; to the conductor and the wonderful, energetic and patient studio orchestra in Budapest; to the copyists; to the engineers, especially Tim Palmer, who went so far beyond the call of duty, and most of all to my friends Vince and Billy, without whose hard work, patience, perseverance, sense of adventure and generosity, this album wouldn't exist. I would also like to thank all of the people at Sony Masterworks for whom this was the culmination of years of work for their invaluable help and patience.

Publishing

tr. 1: Boosey and Hawkes Inc (ASCAP) | tr. 2: Copyright Control, W B Music Corp (ASCAP) / Salvation Music Ltd. | tr. 3: Carter Boys Music / EMI April Music Inc / Global Talent Publishing / J Sewell Publishing / Lellow Productions Inc / W B Music Corp (ASCAP) / Songs of Global Entertainment / Songs of Universal Inc (BMI) / EMI Foray Music / Masani Elshabazz Music (SESAC) | tr. 4: New World Music Company (ASCAP) | tr. 5: Dobbs Music / W B Music Corp (ASCAP) | tr. 6: Chappell-Co Inc / The Leonard Bernstein Music Publishing Co LLC (ASCAP) / Metal Machine Music (BMI) | tr. 7: Ole Colorful Drawings Music (BMI) | tr. 8: Chappell-Co Inc / The Leonard Bernstein Music Publishing Co LLC (ASCAP) | tr. 9: Famous Music Corp / Sony / ATV Harmony (ASCAP) | tr. 10: Boosey and Hawkes Inc (ASCAP)

Andra Day appears courtesy of Warner Bros. Records / Buskin Records

Jerry Douglas appears courtesy of Rounder Records

Jason Isbell appears courtesy of Southeastern Records

Madeleine Peyroux appears courtesy of Impulse! A Universal Music France Label

Kandace Springs appears courtesy of Blue Note Records