



Alessandro PLAYS
QUARTA Astor Piazzolla

Milonga del Angel – Milonga of the Angel

Slow movements,
Very slow,
Two bodies dressed but anyway naked,
sweating hormones, ready to gut their shadows
generated by a soft and mild light of a candle
on the table,
almost come to its end.
Witness of a night
Immersed in the whisper of their mouths
And in the screams of their glances.
Two bodies,
Tied in one another,
His arms softly violate her
As she was backed into a corner
And his fingers moving those black hairs,
Wet by the sweat of the flesh
Now compromised by their deniable innocence,

Covering the face of a persuasive little girl
And lay on her breast
Half covered with a black dress,
As if they were sand dunes
Immersed in the depths of the sweat of their
bodies,
Panting for sex and lies.
The only way to stop this all
And do not go any further,
Is to stop those notes,
A mile faraway and also close as they were
inside and above,
Which immobilize their minds
And direct their bent bodies,
In that narrow and panting knot,
Now impossible to unravel.
Tango, for me.

Fracanapa

It pulses, it pulses so strong, fast, indomitable. My body moves without my mind giving a single order. It is all a whirlwind of strong and steady movements. It is a continuous explosion of rare beauty emotions. The time that avidly passes is so frenetic, pressing, sudden and lightning quick that I do not understand if it is a dirty fuck in the pouring rain or a noble tango, gentle and polite. It is actually all that brings my senses and my body to an impressive explosion of a slowest and deep time, almost shy, almost arrogant, so brazen. Now everything is clear to me. Our primordial desire, even before I seduce her with my hands and she with her gaze, it was contemplated by the both of us, me uselessly overwhelming her face, which deliberately bows down to me, while with her pink-tinted mouth, soft as silk, she gently received my seed generated from the most sacred sin and from the deepest love.

Vuelvo al Sur – Back to the South

Sometimes even breathing can be a deafening noise. Every slightest movement, even as unperceivable as the slow blink of an eye, can damage that moment devoid of sex and full of pure, apparently chaste, libidinous carnality. It would be a mistake having her standing here, the empathy of glances could cause the crashing of our lips, with disastrous consequences for the taste of sexes, those that break the meninges, that shatter the duty to satisfy the will. I stay here, holding from behind her belly and her breasts like an octopus nicely clutches his moray, laying my mouth, yearning for the perfume of her skin and for the taste of her flesh, already permeated of her orgasm, on her neck, free from the hair, moved by my hands as slow as the stuck waves of the Ionian Sea during a day of northerly wind and as hot as the golden and desert fields during the burned summer of my South, of my Salento.

Oblivion

It sometimes takes a moment, a second, to forget a life.
But sometimes a whole life is not enough to forget that moment, that second.
That damned moment that scars your skin so deeply that only amputating that part of the body we could live in the oblivion.
But you cannot amputate heart and memories.
We are doomed to live in an absent oblivion, forever.

Jeanne y Paul

Paul: "Why did you go through my jacket?"
Jeanne: "To know something about you."
Paul: "If you want to know something more go through in my pants."
Jeanne: "What am I still doing showing up in this house with you? Making love?"
Paul: "No, let's say you came because you like to fuck."

From the movie *Last Tango in Paris*, Bertolucci's work for which Astor Piazzolla wrote Jeanne y Paul as a soundtrack, but the piece was not chosen.

Rio Sena

The chanson d'époque is like a sheet lying on the bed of Paris. I can only see her black and white, with her Madams, tidy outside and dirty inside, sitting out at the cafes of a black and white Paris, ready to be painted by Manet, Degas, Renoir and Van Gogh. And now, I sit here too, at a table of *Le Procope*, between the most famous coffee in the world and the Seine that silently reveals the secrets of its Paris, I stand there, in the middle, like in a spool of a movie by Méléès, in a painting of Renoir, or my satisfied face, painted by Toulouse-Lagren through the window of a courtesan of the Belle Époque!

Cité Tango – The City of Tango

The violence remains in every secret corner of the bodies dirty of sex and blood, creature of the brothels hidden in the suburbs of the port in Buenos Aires. All this is, and will be, the prologue to such a perverse, sweet, sensual and slow symposium.

Years of Solitude

I do not let the unreal and imaginary sad reality, which I try and live, take form and substance in my present and future days. I am as misanthropic as miserly in losing time in futile words, screamed from my head in my deafening silence, inspired by the fear of being alone, but I fully understand it only by living those now useless moments. Then, when I am in the place where I know all the grams of dust hidden in the corners of each room, with my beloved and hated home, I start being truly alone, covering my ears not to hear, this time, the terrible and deafening words shouted by the silences that surround me everywhere. It is in that instant that I resume to love the vain presence of the absence of everything that makes amazing my every single moment!

Loneliness is that desire caused by the presence of absence of him, her, or whatever I love.

Libertango

The violin is not an instrument but an extension of my body.

Although too many times I see it as a woman,

that woman who let her body become mine.

The scroll ... her face

The ribs ... her hips

The soundboard ... her back and breast

The strings ... her belly

The bouts her lips, listening to mine and her pleasure,

While, with my bow, I plunge into her body,

brushing her emotions,

Lightly touching her inhibitions,

Gently violating her shape of woman,

I satisfy her desire to be a whore just for one night,

I accept my death only after the end,

between lights and dark,

faces and shadows,

profiles and applause.

Of this embrace of sounds, dreams, reality and magic.

Charlot

Charlie Chaplin told the audience a fantastic tale and everyone started laughing...

Then he repeated the same story again and only few people laughed...

He repeated it again for the third time and nobody laughed...

Then he said these wonderful words:

"If you cannot continue laughing for the same joke, why do you keep crying for the same problem?"

So, enjoy every moment of life!!! Life is beautiful. *Charlie Chaplin*

Milonga del Angel

Movimenti lenti,
molto lenti,
due corpi vestiti ma nudi
che trasudano ormoni
pronti a sventrare le loro ombre
create da un soffice e lieve bagliore
di una candela sul tavolo,
ormai arrivata quasi alla sua fine.
Testimone di una serata
immersa nel sussurrio delle loro bocche
e nelle urla dei loro sguardi.
Due corpi annodati,
l'uno nell'altro,
le sue braccia la violentano dolcemente
come sbattuta con le spalle al muro
e le sue dita che spostano quei capelli neri
bagnati dal sudore della carne
ormai compromessa

Fracanapa

Pulsa, pulsa così forte, veloce, indomabile. Il mio corpo si muove senza che la mia mente gli impartisca un solo ordine. È tutto un turbinio di movimenti, forti e decisi. È una continua deflagrazione di emozioni di rara bellezza. È così vertiginoso, incalzante, improvviso e fulmineo il tempo che scorre avidamente, che non capisco se è una sporca scopata sotto una pioggia battente, o un nobile tango, gentile ed educato. Fatto sta che tutto ciò che induce i miei sensi e il mio corpo ad un'esplosione imponente di un tempo più lento e profondo, quasi timido, quasi arrogante, così sfacciato. Ora tutto mi è chiaro. Il nostro primordiale desiderio, ancor prima di sedurla io con le mie mani e lei con il suo sguardo, veniva contemplato da entrambi, io sopraffando inutilmente dall'alto il suo volto prostrarsi volutamente in basso da me, mentre con la sua bocca tinta di rosa e morbida come la seta, accoglieva delicatamente il mio seme originato dal più sacro dei peccati e dal più profondo degli amori.

dalla loro negabile innocenza,
che ricoprono il volto di bambina suadente
e si adagiano sul suo seno
mezzo coperto da un vestito nero
come fossero dune di sabbia
immerse negli abissi
del sudore dei loro corpi,
ansimanti di sesso e bugie.
L'unica possibilità nel fermare tutto questo
e non andare oltre,
è quella di fermare quelle note,
lontano un miglio
e vicine come averle dentro e addosso,
che immobilizzano le loro menti
e dirigono i loro corpi piegati,
in quel nodo stretto e ansimante,
ormai impossibile da dipanare.
Il tango, per me.

Vuelvo al Sur

A volte, anche il respirare può apparire come un rumore assordante. Ogni minimo movimento, seppur lieve come il battere lento delle ciglia, può danneggiare quel momento privo di sesso e colmo di pura, apparente casta, libidinosa carnalità.
Sarebbe un errore averla di fronte, l'intesa di sguardi potrebbe generare il frangersi delle labbra, con conseguenze disastrose per la degustazione dei sessi, quelli che irrompono le meningi, frantumano il dovere per il appagare volere. Resto qui, come un polpo graziosamente avvinghia la sua murena, io abbraccio da dietro il suo ventre e il suo seno, posando la mia bocca, bramosa del profumo della sua pelle e del sapore della sua carne, già intinta nel nascere del suo orgasmo, sul suo collo scoperto dai soli capelli, spostati dalle mie mani lente come le onde ferme del mar jonio nel giorno di tramontana, e calde come le campagne dorate e deserte in estate bollente del mio sud, del mio Salento.

Oblivion

Molte volte basta un attimo, un secondo, per dimenticare una vita.
Ma molto spesso non basta una vita intera per dimenticare quell'attimo, quel secondo.
Quel maledettissimo attimo che tatua la tua pelle così in profondità
che solo amputando quella parte del corpo
potremmo vivere nell'oblio.
Ma non si possono amputare il cuore e i ricordi.
Siamo dannati a vivere in un oblio assente, per sempre.

Jeanne y Paul

Paul: "Perché hai frugato nella mia giacca?"
Jeanne: "Per sapere qualcosa di te."
Paul: "Se vuoi sapere qualcosa di più fruga dentro il mio slip."
Jeanne: "Ma che ci vengo a fare in questa casa con te? L'amore?"
Paul: "No, diciamo che ci vieni perché ti piace scopare."
Dal Film: *Ultimo Tango a Parigi*, il film di Bertolucci per il quale Astor Piazzolla scrisse
Jeanne y Paul come colonna sonora, ma non fu presa.

Rio Sena

La chanson d'époque è come un lenzuolo che si posa sul letto di Parigi. Non riesco a vederla se non in bianco e nero, con le sue Madame pulite fuori e sporche dentro, sedute fuori ai caffè di una Parigi in bianco e nero, pronta per essere colorata dai Manet, Degas, Renoir e Van Gogh. Ed ora mi siedo anch'io, qui ad un tavolo del *Le Procope*, dove tra il caffè più famoso al mondo e la Senna che mi "pettegolezza" in silenzio i segreti della sua Parigi, io sono lì, in mezzo, come in una bobina di un film di Méliès, in un quadro di Renoir, o il mio volto appagato, dipinto da Toulouse Lagren attraverso la finestra di una cortigiana della Belle Époque!

Cité Tango

La violenza pervane in ogni angolo nascosto nei corpi sporchi di sesso e sangue, figli questi dei bordelli nascosti nei sobborghi del porto di Buenos Aires. Tutto questo è, e sarà, il prologo ad un simposio così perverso, quanto dolce, sensuale e lento.

Years of Solitude

Non lascio che sia l'inesistente e immaginaria triste realtà, che provo e vivo, a prendere consistenza nei miei giorni presenti e futuri. Sono asociale quanto avaro a perder tempo in futili parole, urlate dalla mia testa nel mio silenzio assordante, dettato dalla paura di essere solo, ma lo capisco solo vivendo quei momenti ormai inutili. Poi, quando sono nel posto in cui conosco tutti i grammi di polvere nascosta negli angoli di ogni stanza con la mia amata quanto odiata casa, inizio ad essere solo veramente, tappandomi le orecchie per non sentire, questa volta, le terribili e assordanti parole urlate dai silenzi che mi circondano ovunque. Ed è in quell'istante che ritorno ad amare la vana presenza dell'assenza di tutto ciò che rende ogni mio momento stupendo!

La solitudine è quel desiderio provocato dalla presenza dell'assenza di colui, colei, o ciò che amo.

Libertango

Il violino non è uno strumento
Ma un'estensione del mio corpo.
Anche se troppe volte lo vedo come una donna,
Quella donna che fa mio il suo corpo.
Il riccio...il suo volto
Le fasce...i suoi fianchi
La tastiera...la sua schiena e il suo seno
Le corde...il suo ventre
Le f...le sue labbra, per ascoltare il suo e il mio piacere,
mentre col mio arco
affondo il suo corpo,
accarezzo le sue emozioni,
sfioro le sue inibizioni,
violento dolcemente il suo corpo di donna,
esaudisco il suo voler essere puttana per una notte soltanto,
accetto la mia morte solo dopo il finire,
tra luci e buio,
volti e ombre.
sagome e applausi.
di questo amplesso di
suoni, sogni, realtà e magia.

Charlot

Charlie Chaplin raccontò al pubblico una storiella fantastica e tutti cominciarono a ridere...
Poi ripeté nuovamente la stessa storia e solo in pochi risero...
La ripeté di nuovo per la terza volta e nessuno rise...
Allora disse queste parole stupende:
"Se non potete continuare a ridere per la stessa battuta, perché continuate a piangere per lo stesso problema?"
Allora, godetevi ogni momento della vita!!! La vita è bella. *Charlie Chaplin*

Milonga del Angel

Movimientos lentos,
muy lentos,
dos cuerpos desnudos pero vestidos,
que rezuman hormonas,
listo para destripar sus sombras
creadas por un brillo suave y delicado de
una vela sobre la mesa,
que ya llegó casi a su fin.
Testigo de una noche inmersa en el susurrar
de sus bocas
y en los gritos de sus miradas.
Dos cuerpos anudados,
uno en el otro,
sus brazos suavemente la violan
como si fuera entre la espada y la pared
y sus dedos que mueven eso pelo negro
mojado por el sudor de la carne
ahora comprometida por

Fracanapa

Vibra, vibra tan fuerte, rápido, indomable. Mi cuerpo se mueve sin que mi mente imparta una sola orden. Es todo un torbellino de movimientos, fuertes y firmes. Es una explosión continua de emociones de extraña belleza. El tiempo que fluye con avidez es tan vertiginoso, apremiante, repentino y instantáneo, que no entiendo si es sucio sexo bajo una fuerte lluvia, o un tango noble, amable y educado. El hecho es que todo eso lleve mis sentidos y mi cuerpo a una imponente explosión de un tiempo más lento y profundo, casi tímido, casi arrogante, tan descarado. Ahora todo está claro. Nuestro deseo primordial, incluso antes de que yo la seduzca con mis manos y ella con sus ojos, estaba cubierto por los dos, yo inútilmente dominando desde arriba su rostro, postrado deliberadamente por debajo de mí, mientras con su boca rosa y suave como la seda, acogía suavemente mi semilla provocado por el más sagrado entre los pecados y por el más profundo amor.

sus inocencia innegable,
que cubre la cara de niña persuasiva
y se posa sobre el pecho
cubierto por medad con un vestido negro,
como si fueran dunas de arena
sumergidas en las profundidades
del sudor de sus cuerpos,
jadeantes para el sexo y las mentiras.
La única posibilidad de parar todo eso,
y no ir más lejos, es dejar esas notas,
que están a una milla de distancia
y cercas como si fueran adentro y sobre de ellos,
que inmovilizan sus mentes
y dirigen sus cuerpos doblados
en ese nodo apretado y jadeante,
ahora imposible de desentrañar.
El tango, para mí.

Vuelvo al Sur

As veces, incluso respirar puede parecer un ruido ensordecedor. Cada mínimo movimiento, aunque ligero como el lento ritmo de los cilios, puede dañar ese momento carente de sexo y lleno de pura, aparentemente casta, libidinosa carnalidad. Sería un error estar enfrente de ella, la complicidad de las miradas podría generar el romperse de los labios, con consecuencias desastrosas para la degustación de los sexos, los que rompen las meninges, destrozan el deber para complacer la voluntad. Estoy aquí, como un pulpo se aferra a su morena, me abrazo por detrás de su vientre y sus pechos, poniendo mi boca, deseosa del aroma de su piel y del sabor de su carne, ya sumergida en el nacimiento de su orgasmo, sobre el cuello descubierto por su pelo, movido por mis manos lentas como las olas calmas del mar jónico en un día de viento norteno, y calientes como los campos dorados y desiertos en el verano caliente de mi sur, de mi Salento.

Oblivion

Muchas veces un momento, un segundo, son bastantes para que se olvide una vida. Pero muy a menudo toda una vida no es bastante para olvidar ese momento, ese segundo. Ese maldito momento que tatúa tu piel tan profundo que sólo amputando esa parte del cuerpo podríamos vivir en el olvido. Pero ni el corazón ni los recuerdos se pueden amputar. Estamos condenados a vivir en un olvido ausente, para siempre.

Jeanne y Paul

Paul: “¿Por qué has hurgado en mi chaqueta?”

Jeanne: “Para saber algo de ti.”

Paul: “Si quieres saber algo más tienes que hurgar en mi ropa interior”

Jeanne: “¿Qué estoy haciendo en esta casa contigo? El amor?”

Paul: “No, digamos que estás aquí porque te gusta joder.”

De la película: *El último tango en París*, la película de Bertolucci para los que Astor Piazzolla escribió Jeanne y Paul como banda sonora, pero no fue elegida.

Rio Sena

La chanson d'Époque es como una hoja que se pone sobre una cama en París. La puedo ver solo en blanco y negro, con su "Madame" limpias afuera y sucia por dentro, sentadas en una terraza de un café de París en blanco y negro, listas para ser pintada por Manet, Degas, Renoir y Van Gogh. Y ahora yo también estoy aquí sentado en una mesa de *Le Procope*, donde entre el café más famoso en el mundo y el Sena que "revela" silenciosamente los secretos de su París, allí estoy yo, en el medio, como si fuera en una bobina de una película de Méliès, en un cuadro de Renoir, o mi cara satisfecha, pintada por Toulouse Lagren a través de la ventana de una cortesana de la Belle Époque!

Cité Tango

La violencia invade cada rincón oculto en los cuerpos sucios de sexo y sangre, hijos de los burdeles ocultos de los suburbios en el puerto de Buenos Aires. Todo esto es, y será, el prólogo de un simposio tan perverso cuanto dulce, sensual y lento.

Years of Solitude

No dejo que la inexistente y imaginaria triste realidad, que yo siento y vivo, tome consistencia en mi presente y futuro. Son así antisocial como avaro en perder mi tiempo en palabras inútiles, gritadas por mi cabeza en mi silencio ensordecedor, impulsado por el miedo de ser solo, pero eso lo entiendo sólo viviendo esos momentos, ahora inútiles. Entonces, cuando me encuentro en el lugar donde conozco todos los gramos de polvo escondido en las esquinas de cada habitación, con mi amada y odiada casa, empiezo a ser solo de verdad, tapándome los oídos para que no oyen, esta vez, las palabras terribles y ensordecedores gritadas por los silencios que me rodean por todas partes. Y en ese instante vuelvo a amar la vana presencia de la ausencia de todo lo que hace mi cada momento maravilloso! La soledad es aquel deseo causado por la presencia de la ausencia del hombre, la mujer, o de lo que me gusta.

Libertango

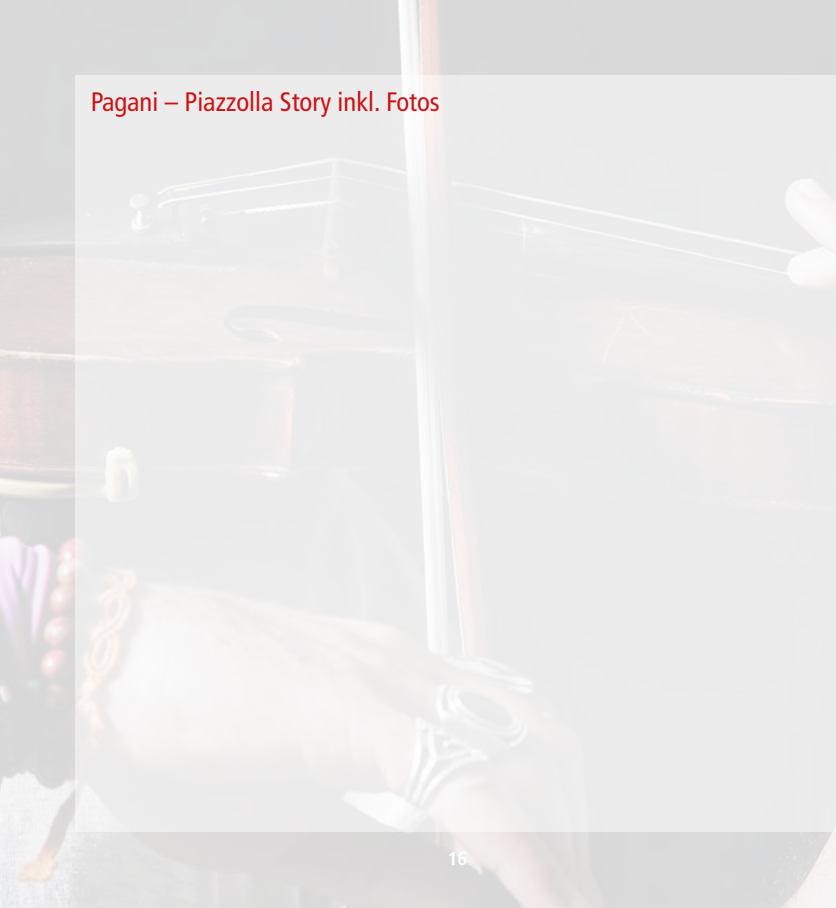
El violín no es un instrumento,
sin embargo una extensión de mi cuerpo.
Aunque muchas veces lo veo como una mujer,
esa mujer que hace mío su cuerpo.
La voluta... su cara
Las bandas... sus caderas
La caja... su espalda y sus pechos
Las cuerdas... su vientre
Las bandas... sus labios, para escuchar su y mi placer,
mientras que con mi arco
empujo su cuerpo,
Acaricio sus emociones,
rozo sus inhibiciones,
violento dulcemente su cuerpo de mujer,
cumpló su deseo de ser una puta sólo una noche,
Acepto mi muerte sólo después de la llegada,
entre las luces y la oscuridad,
caras y sombras. Siluetas y aplausos.
De este abrazo de sonidos,
sueños, realidad y la magia.

Charlot

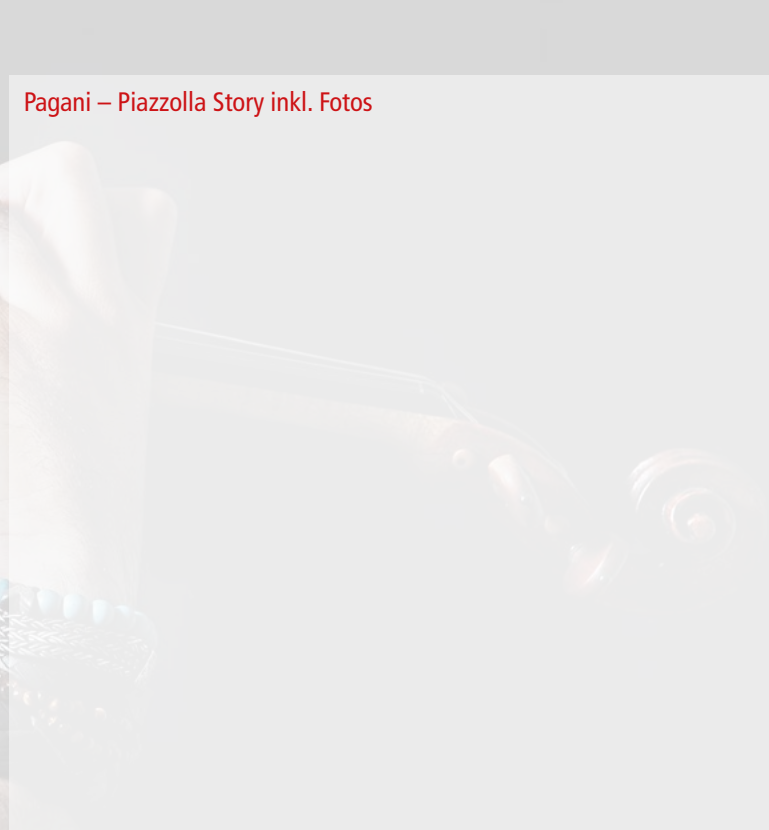
Charlie Chaplin conto' a la audiencia una historia fantástica, y todo el mundo empezó a reír...
Por otra parte, repitió la misma historia, y sólo muy pocos se rieron...
El la repitió de nuevo por la tercera vez, y nadie se rió...
Entonces dijo estas hermosas palabras:
"Si no se puede seguir a reírse de la misma broma, ¿por qué seguís a llorar por el mismo problema?"
Por lo tanto, disfrutad de cada momento de la vida!!! La vida es genial. *Charlie Chaplin*



Pagani – Piazzolla Story inkl. Fotos



Pagani – Piazzolla Story inkl. Fotos



Lecce Recording Session

Who is IAN

Auro3D

Auro-3D® is the next generation three-dimensional audio standard. It provides a realistic sound experience unlike anything before. By fully immersing the listener in a cocoon of life-like sound, Auro-3D® creates the sensation of actually 'being there'. Thanks to a unique 'Height' channel configuration, acoustic reflections are generated and heard naturally due to the fact that sounds originate from around as well as above the listener.

To achieve 'true sound in 3D', Auro-3D® adds the crucial third and final dimension in the evolution of sound reproduction. While 5.1/7.1 Surround configurations fail to include height channels (z-axis), Auro-3D® realizes its life-like effect with a HEIGHT-based sound hemisphere capable of thoroughly immersing the listener. Depending on the size of the room, either 1 or 2 additional layers (HEIGHT and TOP) are mounted above the existing Surround layer at ear-level to produce Auro-3D®'s defining 'vertical stereo field' (see image). This field is the key to creating the most natural and immersive sound experience possible. The optional (third) TOP Layer placed overhead is a supplementary channel that is not critical for natural audio reproduction. As people are less sensitive to sounds originating from above, the TOP Layer is primarily used for 'fly-overs' and other special effects - most sound sources and their chief initial reflections are located between the Surround Layer and Auro-3D®'s unique Height Layer.

Auro-3D® is based on a groundbreaking new technology that delivers uncompressed audio quality with an unrivaled level of flexibility. The height information, captured in recording or created during the mixing process, is mixed into a standard 5.1 PCM stream. Any device that contains the Auro-Codec® Decoder will be capable of decoding the original Auro-3D® mix, which will conveniently playback on any Auro-3D® compatible speaker system (Auro 9.1/Auro 10.1/Auro 11.1 etc.). Thanks to Auro-3D®'s backward compatibility, devices without the Auro-Codec® Decoder will produce the original 5.1 PCM mix without any loss in sound quality.

Auro 9.1 not only delivers an entirely new audio experience in 3D but also offers the most efficient 5.1 Surround format compatible speaker layout featuring the 'Height' dimension .

Dolby Atmos

Dolby Atmos® is a revolutionary new audio technology that transports you into extraordinary entertainment experiences. Dolby Atmos has the amazing ability to have sounds come from above you.

With Dolby Atmos, you have amazing flexibility. Dolby Atmos-enabled speakers produce full, detailed overhead sound from speakers located where your conventional speakers are now. If you already have speakers that you love, you can choose an add-on, Dolby Atmos-enabled speaker module that complements your existing speakers. If you're willing and able to install speakers in your ceiling, there are great options for creating the ultimate Dolby Atmos experience. Combined with a Dolby Atmos enabled receiver, you'll be put in the middle of the action—like you have never experienced before. With the revolution in audio that is Dolby Atmos, sound designers are freed from channel restrictions. They can now precisely place and move sounds as independent objects in multidimensional space, including anywhere overhead, so you can hear them as you would naturally.

Dolby Atmos is not tied to any specific playback configuration. If you do not have a Dolby Atmos enabled surround sound system, Dolby Atmos will automatically play in the best possible way for your system. Dolby Atmos is compatible with current generation Blu-ray players. For Dolby Atmos playback, set your Blu-ray player to bitstream out and disable secondary audio.



Pure Audio

Blu-ray is the first domestic format in history that unites theatre movies and music sound in equally high quality. The musical advantage is the high resolution for audio, and the convenience for the audience as one single player will handle music, films, DVD-collection and your old library of traditional CD. Developed by Munich's msm-studios inco-operation with Lindberg Lyd, the Pure Audio Blu-ray combines the Blu-ray format's vast storage capacity and bandwidth necessary for high resolution sound (up to 192 kHz/24Bit) in surround and stereo with the easy and straight-forward handling of a CD. Pure Audio Blu-ray can be operated in two ways: by on-screen menu navigation or by remote control without a TV screen. Remote control operation is as easy as with a CD: besides the standard transport controls the numeric keys directly access the corresponding track number and the desired audio stream can be selected by the coloured keys on the remote control. For example, press the red button for 5.1 DTS HD Master or yellow for 2.0 LPCM. Pure Audio Blu-ray plays back on every Blu-ray player.

- 5.1 DTS HDMA 96 kHz/ 24 Bit
- 2.0 PCM Stereo 96 kHz/ 24 Bit
- 11.1 Auro 3D 96 kHz/ 24 Bit
- Dolby Atmos

mShuttle

This Pure Audio Blu-ray is equipped with mShuttle technology – the key to enjoying your music even when away from your Blu-ray player. Connecting your BD player to your home network will enable you to access portable copies of the songs residing on the disc: you may burn your own copy in CD quality or transfer MP3s of your favorite tracks to your mobile player. mShuttle provides a versatile listening experience of Pure Audio Blu-ray: in studio quality FLAC on your home entertainment system, in CD quality in car & kitchen, or as MP3 wherever you are.

1. Make sure that your BD player is connected to your computer network.
2. Insert the Pure Audio Blu-ray Disc into your BD player and press the mShuttle button after the disc is loaded.
3. Open the Internet browser of your computer and type in the IP address of your BD player. You will find this address in the setup menu of your Blu-ray Disc player.
4. Select booklet and audio files to download from the Blu-ray to your computer.

Credits Band

Giuseppe Magagnino, piano

Franco Chirivì, guitar

Michele Colaci, double bass

Cristian Martina, drums

Vince Abbracciante, accordion
(on track x, y and z)

Special thanks to

Martin & Diana Mayer
Rebecca Zaradic
Barbara Wolf-Riedrich
Pascal Dietrich
SMM München

Credits

Produced by Alessandro Quarta & Stefan Bock,
Tobias Wendl, Stefan Zaradic
Recorded by IAN-productions

Recording Producer: Stefan Zaradic
Recording Engineer: Stefan Bock, Tobias Wendl
Mixing Engineer: Tobias Wendl
Mastering Engineer: Stefan Bock
Pure Audio Blu-ray Authoring:
Michael T. Hoffmann
Pure Audio Producer: Stefan Bock

Recording @ Sudestudio, Lecce, Italy
Mixing @ msm studio group, Munich, Germany
Mastering @ msm studio group, Munich, Germany
Design: Michael Stahl, Munich
Photography:
Alessandro Marco Perulli, Tobias Wendl

www.alessandro-quarta.com
www.ian.productions

Alessandro PLAYS **QUARTA Astor Piazzolla**

Milonga Del Angel

Fracanapa

Vuelvo al Sur

Oblivion

Jeanne Y Paul

Rio Sena

Cité Tango

Years Of Solitude

Libertango

Charlotte

1 Verlag Pagani

2 Verlag Alessandro Quarta



Immersive Audio Network

© 2017

IAN-productions

Germany

www.ian.productions

LC 30467